

Affaire CANAL+/Commission européenne (C-132/19)

Arrêt de la CJUE - 09.12.2020

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Bruxelles, le 10 décembre 2020

EUROKINEMA, Association de producteurs d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles se félicite de la décision rendue par la Cour de justice de l'Union européenne le 9 décembre 2020 dans l'affaire Canal+ vs Commission (affaire C-132/19).

En effet, la CJUE a annulé la décision du Tribunal de l'UE et la décision de la Commission rendant obligatoires les engagements de Paramount visant à interdire/restreindre les ventes passives y compris à l'égard des tiers (dont Canal+).

Dans son arrêt, la Cour a relevé le caractère essentiel des accords de licence en question et des obligations visant à assurer l'exclusivité territoriale accordée aux télédiffuseurs. Elle considère qu'en adoptant la décision litigieuse, la Commission a vidé de leur substance les droits contractuels des tiers, dont ceux du Groupe Canal+, à l'égard de Paramount et a ainsi méconnu le principe de proportionnalité.

Cette décision, d'une grande importance, conforte l'exercice des droits de propriété intellectuelle dans le secteur cinématographique et audiovisuel et l'exercice des droits contractuels y afférent, dans un contexte où les développements numériques non régulés constituent une menace pour la production indépendante européenne et le respect de la diversité culturelle en Europe.

www.eurocinema.eu

CASE Groupe CANAL+ vs Commission

CJEU – Judgment (09.12.2020)

PRESS RELEASE

Brussels, 10.12.2020

EUROKINEMA, Association of producers of cinematographic and audiovisual works, welcomes the decision rendered by the Court of Justice of the European Union on December 9, 2020 in the Canal + vs Commission case (case C-132/19).

Indeed, the CJEU annulled the decision of the General Court of the EU and the decision of the Commission making binding the commitments of Paramount aimed at prohibiting/restricting passive sales including towards third parties (including Canal +).

In its judgment, the Court notes the essential character, in the scheme of the licensing agreements in question and of the obligations intended to ensure the territorial exclusivity granted to the broadcasters. The Court considers that by adopting the decision at issue, the Commission rendered the contractual rights of the third parties meaningless, including the contractual rights of Groupe Canal+ vis-à-vis Paramount, and thereby infringed the principle of proportionality.

This decision, of major importance, consolidates the exercise of intellectual property rights in the cinematographic and audiovisual sector and the exercise of the related contractual rights, in a context where unregulated digital developments pose a threat to independent film production and respect for cultural diversity in Europe.

www.eurocinema.eu